

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Уруссинская гимназия»  
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено

На педагогическом

совете

Протокол № 1

от «25» \_\_08\_\_2025г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Уруссинская  
гимназия»

\_\_\_\_\_/Г.Н.Белалова/

Приказ № 125

от « 25» \_\_08\_\_2025г



Подписано цифровой подписью:  
Белалова Гулдания Нурлыгалиевна  
DN: cn=Белалова Гулдания  
Нурлыгалиевна, o=МБОУ  
"Уруссинская гимназия",  
ou=Директор,  
email=urussugimnszia@mail.ru, c=RU  
Дата: 2025.08.28 11:29:58 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности

**«Радуга идей»**

Художественно-эстетическая

(Срок реализации: 1 год, для детей 10-13 лет)

Автор: Тимофеева Ольга Андреевна  
педагог дополнительного образования

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «25» 08. 2025г.

п.г.т. Урусу  
2025г

## Паспорт программы

<b>ФИО автора/авторов, составителя</b>	Тимофеева Ольга Андревна
<b>Учреждение</b>	МБОУ «Уруссинская гимназия»
<b>Наименование программы</b>	"Радуга идей"
<b>Объединение</b>	художественной направленности
<b>Тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность</b>	художественной направленности
<b>Образовательная область</b>	Искусство
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Возраст учащихся</b>	10-12 лет
<b>Срок обучения</b>	Один год
<b>Объём часов по годам обучения</b>	72 часов
<b>Уровень освоения программы</b>	Общекультурный ознакомительный
<b>Цель программы</b>	создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.
<b>С какого года реализуется программа</b>	2025-2026 г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) "Радуга идей" относится к художественной направленности.

Программа опирается на следующие нормативно – правовые документы:

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Уруссинская гимназия»;

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями **от 15 октября 2025 года;**

Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) ;

Устав МБОУ «Уруссинская гимназия»

**Актуальность:** В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии,

воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

#### **Работа в объединении «Радуга идей»**

- прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на детей 10-12 лет. Группа работает 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 занятия за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

#### **Отличительная особенность программы:**

**Социально-педагогическая** **целесообразность «Радуга идей»** в том, что с целью повышения эффективности образовательного процесса используются современные педагогические технологии: проектирование, организаторские методы, информационные технологии обучения.

Главные принципы:

1. Деятельность объединения не должна нарушать учебного процесса школы;
2. Использование наглядного пособия, ИКТ и всех средств наглядности;
3. Предполагает постепенное усложнение материала;
4. Добровольность участия в данном виде деятельности;
5. Активность и творческий подход к проведению мероприятий;
6. Доброжелательная и непринуждённая обстановка работы объединения.

Социально-педагогическая целесообразность программы «Радуга идей» состоит в том, что предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Адресат программы:** Программа адресована учащимся 7 – 10 лет.

**Цель программы:** создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание любви и уважения к народной вышивке, национальному искусству.
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

**Обучающие:**

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

**Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

**Объем и срок освоения программы** - программа рассчитана на 1 учебный год, 2.5 час в неделю – 90 часов в год.

**Форма обучения** – очная.

**Планируемые результаты:**

Личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Познавательная УУД:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

#### Коммуникативные УУД:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

#### Предметные результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

**Основные методы, используемые для реализации программы:**  
**«Радуга идей» Формы и методы**

#### **занятий**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Материально – техническое обеспечение**

Природные материалы, ткани, нитки, игла швейная, вата, ракушки, клей, кисти, бисер, леска, проволока, набор для творчества «Квиллинг»

**Кадровое обеспечение:** Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».



### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Учебное тестирование
<b>2. Раздел: Работа с бумагой 25 часов</b>					
2.1.	Работа с бумагой	24	1	23	Беседа
<b>3. Раздел: Работа с различными тканями 25 часов</b>					
3.1.	Работа с различными тканями	24	1	23	Тестирование
<b>4. Раздел: Работа с природным материалом 17.5 часов</b>					
4.1.	Работа с природным материалом	10	1	9	Беседа, рассказ
<b>5. Раздел: Работа с бросовым материалом 7 часов</b>					
5.1	Работа с бросовым материалом	5	1	4	
<b>6. Раздел: Бисероплетение 5 часа</b>					
6.1.	Бисероплетение	5	1	4	Беседа, рассказ
<b>7. Раздел: Морские пришельцы (работа с ракушками) 5 часа</b>					
7.1.	Морские пришельцы (работа с ракушками)	2	0	2	Беседа, рассказ
<b>8. Подведение итогов: Обобщение. Выставка работ школьников 1.5 часа</b>					
	<b>Итоговое занятие</b>  <b>Итоговое тестирование по всем изученным темам</b>  <b>Оформление выставки работ</b>	1	0	1	Практические занятия, тестовые задания
	<b>Итого</b>	<b>72 часа</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## **Содержание программы:**

### **Вводное занятие. Техника безопасности**

**Теория.** Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом.

**Практика:** Экскурсии. Сбор различных природных материалов. Правила подсушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Знакомство с образцами народного творчества.

### **2. Раздел: Работа с бумагой.**

**Теория:** Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдальний» полёт и др., корабликов разных типов, модели робота, модели светофора и др.

**Практика:** создание моделей

### **3. Раздел: Работа с различными тканями.**

**Теория:** Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки.

**Практика:** Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

### **4. Раздел: Работа с природным материалом.**

**Теория:** Дары леса. Заготовка природного материала.

**Практика:** Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

### **5. Раздел: Работа с бросовым материалом.**

**Теория:** ознакомить детей с интересными возможностями необычного материала (поролон, пенопласт, пластиковые бутылки и т. д. ) · Формировать устойчивый интерес к конструированию из бросового материала.

**Практика:** пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

### **6. Раздел: Бисероплетение.**

**Теория:** Виды бисера. Техника безопасности при работе с бисером. Техника изготовления различных миниатюрных сувениров.

**Практика:** изготовление различных миниатюрных сувениров.

### **7. Раздел: Морские пришельцы (работа с ракушками).**

**Теория:** Виды ракушек, хранение и их обработка. Техника безопасности при работе с ракушками.

**Практика:** Использование ракушек для создания композиций аппликации. Оформление объёмных поделок с использованием различных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделок.

**Подведение итогов. Обобщение. Выставка работ школьников**

**Теория:** Подведение итогов обучения по программе «Радуга идей». Награждение лучших обучающихся.

**Практика:** Оформление выставки детских работ.

### Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36 недель.

№ п/п	Дата проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
<b>Вводное занятие 1</b>					
1.		1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с материалами.	Рассказ	Учебное тестирование
<b>Работа с бумагой 24</b>					
2.		1	Знакомство с техникой бумажной пластики – квиллинг	Рассказ	Тест
3.		1	Знакомство с техникой бумажной пластики – квиллинг	Рассказ	Тест
4.		1	Выполнение творческих работ в техники бумажной пластики - квиллинг	Практика	Наблюдение
5.		1	Выполнение творческих работ в техники бумажной пластики - квиллинг	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6.		1	Выполнение творческих работ в техники бумажной пластики - квиллинг	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

7.		1	Поделки из салфеток Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике. Знакомство со свойствами материала.	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
8.		1	Выполнение работы из салфетных «комочков».	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
9.		1	Выполнение работы из салфетных «жгутиков».	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
10.		1	Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
11.		1	Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
12.		1	«Модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей.	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
13.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
14.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
15.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

16.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
17-18		2	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
19-20		2	Папье-маше Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике папье-маше.	Практика	Наблюдение
21-22		1	Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.	Рассказ.	Наблюдение
23-24		2	Изготовление изделий в технике «папье-маше».	Практика	Наблюдение
25		1	Декорирование и оформление работы.	Практика	Наблюдение
<b>Работа с различными тканями 24</b>					
26		1	Знакомство с образами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки	Рассказ.	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль опрос
27-28		2	Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Самоанализ работ
29		1	Техника безопасности при работе с иглой. Изготовление мягкой игрушки	Рассказ. Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Опрос ТБ
30		1	Изготовление мягкой игрушки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Опрос ТБ

31		1	Изготовление мягкой игрушки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
32		1	Аппликация «Цветы в вазе»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
33		1	Аппликация «Цветы в вазе»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
34		1	Аппликация «Морской пейзаж»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
35		1	Аппликация «Морской пейзаж»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
36		1	Подготовка деталей елочки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
37		1	Соединение деталей елочки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
38		1	Подготовка деталей «Ангелочка»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
39		1	Соединение деталей «Ангелочка»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
40		1	Вышивка салфетки «Яблоко»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
41		1	Вышивка салфетки «Яблоко»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
42		1	Шитьё коврика из лоскутков различной ткани.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
43-44		2	Шитьё коврика из лоскутков различной ткани.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

45-46		2	Изготовление игольницы. Подготовка деталей игольницы	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
47		1	Соединение деталей игольницы	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
48-49		2	Оформление игольницы	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
<b>Работа с природным материалом 10</b>					
50		1	Создание букета из сухих цветов	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
51		1	Поделки из еловой шишки	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
52		1	Аппликация из листьев «Солнышко»	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
53		1	Работа с ореховой скорлупой «Цыплёнок»	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
54		1	Аппликация из семян.	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
55		1	«Деревенская избушка»-изготовление картины-панно	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
56		1	<b>«Деревенская избушка»-изготовление картины-панно</b>	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

57		1	«Волшебные крылья»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
58		1	«Волшебные крылья»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
59		1.5	Технология мозаики скорлупой. «Подсолнух»	Рассказ. Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
<b>Работа с бросовым материалом 5</b>					
60		1	Декоративные панно из бросовых материалов	Рассказ	Тестирование
61		1	Поделки из старых CD-дисков	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
62		1	Поделки из ниток.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
63		1	Поделки из одноразовых стаканчиков.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
64		1	Работа с пуговицами. Пуговичное дерево.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
<b>Бисероплетение 5</b>					
65		1	Виды бисера, способы его применения в искусстве	Теория	Рассказ
66		1	Виды работ с бисером. Техника безопасности при работе с бисером	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
67		1	Изготовление браслета из бисера	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
68-69		2	Изготовление ягод из бисера	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
<b>Морские пришельцы (работа с ракушками) 2</b>					
70		1.5	Виды ракушек, хранение и их обработка. ТБ при работе с ракушками Аппликация <sup>16</sup> из ракушек	Теория	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Опрос ТБ



71		1	Фоторамка из ракушек	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
<b>Обобщение. Выставка работ школьников 1</b>					
71.		1	Оформление выставки работ <b>Итоговое занятие</b> <b>Итоговое тестирование по всем изученным темам</b>	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

**Организационно-педагогические условия реализации программы:** Набор детей проводится как вначале, так и во время обучения, благодаря гибкой системе занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Это теоретические и практические занятия. На занятиях обучающиеся проходят теоретический материал и закрепляют свои знания на практике. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

#### **Формы проведения занятий:**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный 17 чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Основные формы деятельности объединения по данной программе:** обучение, применение знаний на практике через практические занятия, соревнования, игры, практическая работа по изготовлению различных поделок из различных материалов. В работе объединения участвуют обучающиеся 1-4 классов. Создаётся актив детей для оказания помощи изучению декоративно – прикладного искусства во всех классах начального звена.

**Основные методы, используемые для реализации программы «Декоративно – прикладного искусства»**

**В обучении** – словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**В воспитании** – объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Работа кружка «Декоративно – прикладное искусство» основывается на различных видах деятельности:**

- Создание выставочного уголка для детских работ;
- Изучение материалов;
- Изучение техники работ с материалами;
- Проведение практических занятий по изготовлению поделок и макетов;
- Участие в различных конкурсах по ДПИ;
- Проведение игр, конкурсов, соревнований в школе.

### **Список литературы используемый для составления программы**

1. Афонькина, Е. Ю. Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл,2015.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст]/Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 2017.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст]: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева. – М.: Просвещение,2015
4. Ветлугина, Н.А., Казакова Т.Н, Пантелеев Г.Н «Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду» [Текст] / /Н.А. Ветлугина Т.Н Казакова, Г.Н. Пантелеев– М.: Просвещение,2016
5. Выгонов,В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели [Текст]: книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября,2015.
6. Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг,2017.
7. Коротеев, И.А. Оригами для малышей [Текст]: книга для воспитателей детского сада и родителей/И.А.Коротеев.-М.:Просвещение: АОУчебная литература,2017.
8. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс,2016
9. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2014
- 10.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей». Приложение к письму Минобрнауки России //Дополнительное образование№3/07.

### **Литература для педагогов**

1. Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров

/ Р.Л. Бардина. – М.: Высшая школа, 20014.

2. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2017.
3. Заварова Л.В. Композиция в декоративном искусстве / Л.В. Заварова. – Киев, 2014.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА, 20016.

#### **Литература для обучающихся**

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития, 2015.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2014.

#### **Нормативно - правовое обеспечение программы**

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации. – М.: Приор, 2001. – 32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.