

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Уруссинская гимназия»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
На педагогическом
совете
Протокол № 1
от «25» 08 2025г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Уруссинская
гимназия»
Г.Н.Белалова
Приказ № 125
от « 25» 08 2025г



Подписано цифровой подписью:
Белалова Гулдана Нурлыгаяновна
DN: sn-Белалова Гулдана
Нурлыгаяновна, o-МБОУ
"Уруссинская гимназия",
ou=Директор,
email=urussugimnszia@mail.ru, c=RU
Дата: 2025.08.28 11:29:58 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Радуга идей»

Художественно-эстетическая
(Срок реализации: 1 год, для детей 10-13 лет)

Автор: Тимофеева Ольга Андреевна
педагог дополнительного образования

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «25» 08. 2025г.

п.г.т. Уруссу
2025г
1

Паспорт программы

ФИО автора/авторов, составителя	Тимофеева Ольга Андреевна
Учреждение	МБОУ «Уруссинская гимназия»
Наименование программы	"Радуга идей"
Объединение	художественной направленности
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественной направленности
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	10-12 лет
Срок обучения	Один год
Объём часов по годам обучения	72 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный ознакомительный
Цель программы	создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.
С какого года реализуется программа	2025-2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) "Радуга идей" относится к художественной направленности.

Программа опирается на следующие нормативно – правовые документы:

Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Уруссинская гимназия»;

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями **от 15 октября 2025 года**;

Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) ;

Устав МБОУ «Уруссинская гимназия»

Актуальность: В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии,

воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в объединении «Радуга идей»

- прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на детей 10-12 лет. Группа работает 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 занятия за учебный год. Практические занятия составляют большую часть программы.

Отличительная особенность программы:

Социально-педагогическая

целесообразность «Радуга идей»

в том, что с целью повышения эффективности образовательного процесса используются современные педагогические технологии: проектирование, организаторские методы, информационные технологии обучения.

Главные принципы:

1. Деятельность объединения не должна нарушать учебного процесса школы;
 2. Использование наглядного пособия, ИКТ и всех средств наглядности;
 3. Предполагает постепенное усложнение материала;
 4. Добровольность участия в данном виде деятельности;
 5. Активность и творческий подход к проведению мероприятий;
 6. Доброжелательная и непринуждённая обстановка работы объединения.

Социально-педагогическая целесообразность программы «Радуга идей» состоит в том, что предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. 4

Адресат программы: Программа адресована учащимся 7 – 10 лет.

Цель программы: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- развитие любви к природе;
- воспитание любви и уважения к народной вышивке, национальному искусству;
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 1 учебный год, 2.5 час в неделю – 90 часов в год.

Форма обучения – очная.

Планируемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые обучающимися в результате освоения программы:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Познавательная УУД:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Коммуникативные УУД:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Предметные результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

Основные методы, используемые для реализации программы: «Радуга идей» Формы и методы

занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Материально – техническое обеспечение

Природные материалы, ткани, нитки, игла швейная, вата, ракушки, клей, кисти, бисер, леска, проволока, набор для творчества «Квиллинг»

Кадровое обеспечение: Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Учебное тестирование
2. Раздел: Работа с бумагой 25 часов					
2.1.	Работа с бумагой	24	1	23	Беседа
3. Раздел: Работа с различными тканями 25 часов					
3.1.	Работа с различными тканями	24	1	23	Тестирование
4. Раздел: Работа с природным материалом 17.5 часов					
4.1.	Работа с природным материалом	10	1	9	Беседа, рассказ
5. Раздел: Работа с бросовым материалом 7 часов					
5.1	Работа с бросовым материалом	5	1	4	
6. Раздел: Бисероплетение 5 часа					
6.1.	Бисероплетение	5	1	4	Беседа, рассказ
7. Раздел: Морские пришельцы (работа с ракушками) 5 часа					
7.1.	Морские пришельцы (работа с ракушками)	2	0	2	Беседа, рассказ
8. Подведение итогов: Обобщение. Выставка работ школьников 1.5 часа					
	Итоговое занятие Итоговое тестирование по всем изученным темам Оформление выставки работ	1	0	1	Практические занятия, тестовые задания
	Итого	72 часа	6	66	

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом.

Практика: Экскурсии. Сбор различных природных материалов. Правила подсушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Знакомство с образцами народного творчества.

2. Раздел: Работа с бумагой.

Теория: Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдалний» полёт и др., корабликов разных типов, модели робота, модели светофора и др.

Практика: создание моделей

3. Раздел: Работа с различными тканями.

Теория: Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки.

Практика: Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

4. Раздел: Работа с природным материалом.

Теория: Дары леса. Заготовка природного материала.

Практика: Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

5. Раздел: Работа с бросовым материалом.

Теория: ознакомить детей с интересными возможностями необычного материала (поролон, пенопласт, пластиковые бутылки и т. д.). Формировать устойчивый интерес к конструированию из бросового материала.

Практика: пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

6. Раздел: Бисероплетение.

Теория: Виды бисера. Техника безопасности при работе с бисером. Техника изготовления различных миниатюрных сувениров.

Практика: изготовление различных миниатюрных сувениров.

7. Раздел: Морские пришельцы (работа с ракушками).

Теория: Виды ракушек, хранение и их обработка. Техника безопасности при работе с ракушками.

Практика: Использование ракушек для создания композиций аппликации. Оформление объемных поделок с использованием различных видов и размеров ракушек. Ракушка как дополнительный материал для поделок.

Подведение итогов. Обобщение. Выставка работ школьников

Теория: Подведение итогов обучения по программе «Радуга идей». Награждение лучших обучающихся.

Практика: Оформление выставки детских работ.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36 недель.

№ п/п	Дата проведени я занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Фор ма заня тия	Форма контроля
Вводное занятие 1					
1.		1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с материалами.	Расс каз	Учебное тестирование
Работа с бумагой 24					
2.		1	Знакомство с техникой бумажной пластики – квилинг	Расс каз	Тест
3.		1	Знакомство с техникой бумажной пластики – квилинг	Расс каз	Тест
4.		1	Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики - квилинг	Прак тика	Наблюдение
5.		1	Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики - квилинг	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6.		1	Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики - квилинг	Прак тика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

7.		1	Поделки из салфеток Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике. Знакомство со свойствами материала.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
8.		1	Выполнение работы из салфетных «комочков».	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
9.		1	Выполнение работы из салфетных «жгутиков».	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
10.		1	Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
11.		1	Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
12.		1	«Модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
13.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
14.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
15.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

16.		1	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
17-18		2	Изготовление коллективной работы в технике «Модульная аппликация»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
19-20		2	Папье-маше Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике папье-маше.	Практика	Наблюдение
21-22		1	Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Машивование.	Рассказ.	Наблюдение
23-24		2	Изготовление изделий в технике «папье-маше».	Практика	Наблюдение
25		1	Декорирование и оформление работы.	Практика	Наблюдение

Работа с различными тканями 24

26		1	Знакомство с образами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки	Рассказ.	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль опрос
27-28		2	Подбор материала и технология кройки деталей мягкой игрушки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Самоанализ работ
29		1	Техника безопасности при работе с иглой. Изготовление мягкой игрушки	Рассказ. Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Опрос ТБ
30		1	Изготовление мягкой игрушки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Опрос ТБ

31		1	Изготовление мягкой игрушки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
32		1	Аппликация «Цветы в вазе»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
33		1	Аппликация «Цветы в вазе»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
34		1	Аппликация «Морской пейзаж»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
35		1	Аппликация «Морской пейзаж»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
36		1	Подготовка деталей елочки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
37		1	Соединение деталей елочки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
38		1	Подготовка деталей «Ангелочка»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
39		1	Соединение деталей «Ангелочка»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
40		1	Вышивка салфетки «Яблоко»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
41		1	Вышивка салфетки «Яблоко»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
42		1	Шитьё коврика из лоскутков различной ткани.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
43-44		2	Шитьё коврика из лоскутков различной ткани.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

45-46		2	Изготовление игольницы. Подготовка деталей игольницы	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
47		1	Соединение деталей игольницы	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
48-49		2	Оформление игольницы	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

Работа с природным материалом 10

50		1	Создание букета из сухих цветов	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
51		1	Поделки из еловой шишки	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
52		1	Аппликация из листьев «Солнышко»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
53		1	Работа с ореховой скорлупой «Цыплёнок»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
54		1	Аппликация из семян.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
55		1	«Деревенская избушка»-изготовление картины-панно	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
56		1	«Деревенская избушка»-изготовление картины-панно	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

57		1	«Волшебные крылья»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
58		1	«Волшебные крылья»	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
59		1.5	Технология мозаики скорлупой. «Подсолнух»	Рассказ. Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

Работа с бросовым материалом 5

60		1	Декоративные панно из бросовых материалов	Рассказ	Тестирование
61		1	Поделки из старых CD-дисков	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
62		1	Поделки из ниток.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
63		1	Поделки из одноразовых стаканчиков.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
64		1	Работа с пуговицами. Пуговичное дерево.	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

Бисероплетение 5

65		1	Виды бисера, способы его применения в искусстве	Теория	Рассказ
66		1	Виды работ с бисером. Техника безопасности при работе с бисером	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
67		1	Изготовление браслета из бисера	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
68-69		2	Изготовление ягод из бисера	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

Морские пришельцы (работа с ракушками) 2

70		1.5	Виды ракушек, хранение и их обработка. ТБ при работе с ракушками Аппликация ¹⁶ из ракушек	Теория	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль Опрос ТБ
----	--	-----	---	--------	--

71		1	Фоторамка из ракушек	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
Обобщение. Выставка работ школьников 1					
71.		1	Оформление выставки работ Итоговое занятие Итоговое тестирование по всем изученным темам	Практика	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

Организационно-педагогические условия реализации программы: Набор детей проводится как вначале, так и во время обучения, благодаря гибкой системе занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Это теоретические и практические занятия. На занятиях обучающиеся проходят теоретический материал и закрепляют свои знания на практике. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Формы проведения занятий:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основные формы деятельности объединения по данной программе: обучение, применение знаний на практике через практические занятия, соревнования, игры, практическая работа по изготовлению различных поделок из различных материалов. В работе объединения участвуют обучающиеся 1-4 классов. Создаётся актив детей для оказания помощи изучения декоративно – прикладного искусства во всех классах начального звена.

Основные методы, используемые для реализации программы «Декоративно – прикладного искусства»

В обучении – словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

В воспитании – объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Работа кружка «Декоративно – прикладное искусство» основывается на различных видах деятельности:

- Создание выставочного уголка для детских работ;
- Изучение материалов;
- Изучение техники работ с материалами;
- Проведение практических занятий по изготовлению поделок и макетов;
- Участие в различных конкурсах по ДПИ;
- Проведение игр, конкурсов, соревнований в школе.

Список литературы используемый для составления программы

1. Афонькина, Е. Ю. Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл,2015.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст]/Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 2017.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст]: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева. – М.: Просвещение,2015
4. Ветлугина, Н.А., Казакова Т.Н, Пантелеев Г.Н «Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду» [Текст] / /Н.А. Ветлугина Т.Н Казакова, Г.Н. Пантелеев– М.: Просвещение,2016
5. Выгонов,В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели [Текст]: книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября,2015.
6. Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг,2017.
7. Коротеев, И.А. Оригами для малышей [Текст]: книга для воспитателей детского сада и родителей/И.А.Коротеев.-М.:Просвещение: АОУчебная литература,2017.
8. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс,2016
9. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2014
- 10.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей». Приложение к письму Минобрнауки России //Дополнительное образование№3/07.

Литература для педагогов

1. Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров

/ Р.Л. Бардина. – М.: Высшая школа, 20014.

2. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е.Б. Васинская. – Кемерово,2017.
3. Заварова Л.В.Композиция в декоративном искусстве/ Л.В.Заварова.– Киев,2014.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА,20016.

Литература для обучающихся

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития,2015.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева.– М.: Просвещение,2014.

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей". Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.